**Załącznik 1.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TOK LEKCJI** | | |
| OGNIWA LEKCJI | ZADANIA/ PYTANIA/ ĆWICZENIA/ PROBLEMY DLA UCZNIA WRAZ Z OCZEKIWANIAMI | KOMENTARZ |
| **1. Część**  **wprowadzająca** | Nauczyciel inicjuje rozmowę na temat dzieciństwa i dorosłości: czym są te stany, czym się różnią, jakie są cechy charakterystyczne dzieci, a jakie dorosłych.  Na tablicy powstaje notatka w formie mapy mentalnej. Uczniowie przepisują ją do zeszytów.  Nauczyciel jeszcze nie ujawnia tematu lekcji. | To wstępne ćwiczenie będzie w toku lekcji i analizy tekstu piosenki, punktem odniesienia dla uczniów. Cała lekcja zmierza do sporządzenia katalogu cech dzieci i dorosłych, do odpowiedzi na pytanie, czy rzeczywiście, kiedy dorastamy, cechy negatywne przeważają w nas nad pozytywnymi.  Ważne jest to, aby porównać obraz dorosłego i dziecka skonstruowany przez uczniów (mapa mentalna) z tym, który wyłania się z testu piosenki.  Jeśli lekcja jest – jak zalecamy – jedynie kontekstem do *Małego Księcia*, uczniowie jedynie przypominają postaci dorosłych i ich cechy z tej książki  i porównują obraz dorosłości oraz dzieciństwa u Exupery’ego z tym z piosenki zespołu Hurt. |
| **2. Część główna** | Nauczyciel zapisuje na tablicy lub wyświetla na ekranie zwrotki piosenki *Załoga G.* zespołu Hurt:  Bywa że nie jestem szczery  Czasem zwyczajnie kłamię  Jestem próżny, pazerny  Dbam tylko o swoje cztery litery  Bywam małostkowy  Cyniczny i bezduszny  Osądzam bez litości  Bez serca i miłości  Miewam nieczyste intencje  Łamię własne zasady  Jestem niekonsekwentny  Drażliwy i nieznośny  Nie potrafię słuchać  A sam bez przerwy gadam  Jak gdybym istniał tylko ja  A światem rządził szatan | Zamiast wyświetlać zwrotki nauczyciel może rozdać uczniom ich kopie.  Może się zdarzyć, że w klasie są uczniowie, którzy znają tę piosenkę. Wtedy przed pokazaniem tekstu trzeba poprosić osoby, które znają całość, o to, by nie zdradzały kolegom  i koleżankom refrenu czy wymowy piosenki. Aby spojrzały na tekst tak, jakby widziały go po raz pierwszy. |
| Uczniowie zapoznają się ze zwrotkami i odpowiadają na pytania:  1. Jakie cechy przypisuje sobie podmiot liryczny?  2. W jakim świetle osoba mówiąca przedstawia się odbiorcy tekstu?  3. Do której grupy zaliczycie osobę mówiącą – dzieci czy dorosłych? Dlaczego? | Odpowiedzi mogą uczniowie udzielać indywidualnie – wtedy od razu zapisujemy ich spostrzeżenia na tablicy (odpowiedzi na pytania 1. i 2.) oraz dyskutujemy, zapisujemy argumenty (pytanie 3) lub w grupach. Wtedy jedna osoba z grupy odczytuje odpowiedzi na pytania.  Przykładowe odpowiedzi:   1. bezduszny, cyniczny, niekonsekwentny, próżny, pazerny, kłamliwy, małostkowy, samolubny, egoistyczny, bez serca, drażliwy, nieznośny, nietrzymający się zasad, egocentryczny, skoncentrowany na sobie, krytyczny wobec siebie, świadomy swoich wad 2. W negatywnym świetle. 3. Odpowiedź na pytanie 3. zależy od tego, jakie cechy uczniowie przypisali grupom dorosłych i dzieci i/lub od tego, jak interpretują tekst. Uczniowie stwierdzają raczej, że wypowiada się osoba dorosła – bo jest świadoma wszystkich swoich wad. Taka autorefleksja jest charakterystyczna raczej dla osób dorosłych/dojrzałych. |
| Po dyskusji na temat zwrotek nauczyciel prezentuje niedokończony tekst refrenu, który uczniowie mają dokończyć wedle swojego uznania:  Chciałbym być zawsze niewinny i prawdziwy  Chciałbym być zawsze pełen wiary i nadziei  Tak jak… | Nauczyciel powinien zwrócić uwagę uczniów na to, że osoba mówiąca w tekście pragnie jakiejś zmiany. Widzi wszystkie swoje wady, wie, że nie jest *niewinna i prawdziwa, pełna wiary i nadziei*. Kim zatem jest? Do jakiego ideału dąży podmiot liryczny? |
| Propozycje uczniów zostają zapisane na tablicy. | Uczniowie klasy, w której testowano narzędzie, przypisali osobę mówiącą do dorosłych, refren uzupełnili słowem *… dziecko*. |
| Wysłuchawszy propozycji uczniów, nauczyciel wyświetla drugą część refrenu:  Tak jak Bolek i Lolek  Tytus, Romek i A'Tomek  Dzieci z Bullerbyn  Tomek na tropach Yeti  Tak jak król Maciuś pierwszy  Asterix i Obelix  Jak Załoga G  McGyver i Pippi  Uczniowie odpowiadają na pytania – kim są wymienione postacie, co je łączy?  Czy rzeczywiście są *niewinne, prawdziwe, pełne wiary i nadziei*?  Jacy jeszcze bohaterowie książek, komiksów, filmów, seriali mogliby pojawić się w refrenie? Dlaczego? | Wymienione postacie to bohaterowie filmów animowanych, komiksów i książek dla dzieci i młodzieży. Pojawia się tutaj również bohater serialu – McGyver, który potrafił z tego, co znalazł pod ręką, skonstruować przeróżne urządzenia, które pomagały mu wyjść cało z opresji (jest to więc również bohater obdarzony czymś w rodzaju nadprzyrodzonych zdolności).  Postacie łączy to, że są postaciami fikcyjnymi, bohaterami z dzieciństwa, a nawet – bohaterami dzieciństwa. Takimi, którzy imponowali dzieciom, do których dzieci chciały się upodobnić.  Ważna jest odpowiedź na pytanie – jak to możliwe, by postaci fikcyjne były *prawdziwe*, że *prawdziwość* jest tu potraktowana metaforycznie.  Z interpretacji tekstu może płynąć wniosek, że dorosły szuka pozytywnych wartości w dzieciństwie (jak w *Małym Księciu*). |
| Zapisanie tematu lekcji:  ***Chciałbym być zawsze…* – jaki? Czy warto dorastać?** | Uczniowie krótko odpowiadają na pytanie drugie zawarte w temacie. Nauczyciel zapowiada, że będą musieli odpowiedzieć na nie pisemnie w domu. |
| **3. Część podsumowu-jąca** | Nauczyciel pokazuje uczniom teledysk do piosenki. Prosi, by zwrócili uwagę na sposób przedstawienia w nim młodzieży. Prosi też, by zastanowili się, czy słowa piosenki mogą odnosić się do dzieci i młodzieży z teledysku:  *www.youtube.com/watch?v=6KJlcuXOkuA* | Jeśli z interpretacji uczniów kierowanej przez nauczyciela wynikło, że z dorosłością łączy się wiele cech negatywnych, a ucieczki przed nimi szuka się w dzieciństwie, to teledysk nieco tę interpretację modyfikuje. Dzieci grają w piłkę, siedzą przed blokami, ale też kopią śmietnik, bawią się zapałkami, dziewczęta są skąpo ubrane, jeden z chłopców pozuje na dorosłego. Świat dzieci i młodzieży nie jest idealny.  Nauczyciel powinien zwrócić uwagę uczniów na to, że obraz modyfikuje interpretację tekstu. |
| ZADANIE DOMOWE | W formie rozprawki odpowiedz na pytanie, czy dzieci zawsze można określić jako *niewinne*. Przytocz po jednym argumencie z literatury, filmu i własnego doświadczenia.  Uczniom młodszym można zadać prostszą rozprawkę, w której odpowiedzą na pytanie, czy warto dorastać. | Na wykonanie zadania warto dać uczniom co najmniej tydzień. |